

Утверждаю
Директор ГКП на ПХВ
«Детская музыкальная школа
№ 3 им. Е. Серкебаева»
акимата города Астаны
Жангелді Г.

Система проведения прослушиваний и критерии оценок при отборе детей для обучения в ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа № 3 им. Е. Серкебаева» акимата города Астаны

Основные критерии отбора детей на музыкальное отделение:

1. Проверка музыкальных данных:

- слух (исполнить отрывок из знакомой песенки, повторить небольшую музыкальную фразу, попевку, угадать количество, сыгранных педагогом звуков, повторить отдельно взятые ноты на инструменте);
- ритм (повторить простейшие ритмические рисунки, заданные педагогом - прохлопать, простучать);
- память (запомнить и повторить небольшую песенку, попевку);

2. Общее развитие (рассказать, чем увлекается, занимается - т.е. определить круг интересов), физические данные (крепость рук, пальцев, плечевого аппарата).

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей проводится в ходе вступительного прослушивания в форме творческих заданий. Выполнение творческих заданий оценивается по 10-балльной системе оценок.

Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом комиссии. По каждому заданию выводится средний балл.

Сумма всех полученных баллов (средние баллы за каждое творческое задание) заносится в итоговый протокол. На основе полученных суммарных баллов формируется список-рейтинг результатов прослушивания, который в установленные сроки размещается на информационном стенде, а также на официальном сайте Школы.

Критерии оценок по видам творческих заданий:

I. Спеть заранее подготовленную песню.

10 баллов – безупречно чистое, ритмически точное и выразительное исполнение подготовленной песни;

9 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение подготовленной песни, возможны 1-2 небольшие погрешности;

8 баллов - в целом чистое, ритмически точное исполнение подготовленной песни, возможны 1-2 несущественные интонационные и (или) ритмические ошибки.

7 баллов – допускаются 1-2 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена верно;

6 баллов – допускаются 2-3 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена верно;

5 баллов – допускаются 3-4 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия воспроизведена почти верно;

4 балла – мелодическая линия воспроизведена приблизительно, интонация «плавающая», допускаются существенные интонационные и (или) ритмические ошибки;

3 балла – мелодическая линия воспроизведена неверно, допускаются грубые интонационные и (или) ритмические ошибки;

2 балла – мелодекламация на 1-3 звуках при сохранении общей ритмической структуры мелодии;

1 балл – интонирование отсутствует (фактически произносится текст), ритмическая структура мелодии не сохранена.

Методика проведения задания:

Задание проводится индивидуально, требует предварительной (домашней) подготовки. Информирование родителей поступающих о необходимости подготовки задания осуществляется:

а) путем размещения информации на официальном сайте школы, на школьных страничках ФБ и инстаграм;

б) путем информирования при подаче заявления о приеме.

Рекомендации по подготовке задания и исполняемому репертуару даются на консультации перед вступительным прослушиванием.

II. Повторить музыкальный фрагмент (попевку), предварительно исполненный преподавателем.

10 баллов – чистое, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента с первого проигрывания;

9 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, 1-2 проигрываний;

8 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 негрубые интонационные и (или) ритмические ошибки.

7 баллов – чистое, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента с первого проигрывания, возможно, с минимальными неточностями;

6 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, 1-2 проигрываний;

5 баллов – в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 негрубые интонационные и (или) ритмические ошибки.

4 балла – в целом чистое, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента с первого проигрывания, возможно, с небольшими неточностями;

3 балла – интонационно неточное исполнение фрагмента с существенными интонационными и (или) ритмическими ошибками, 1-2 проигрывания;

2 балла – мелодекламация на 1-3 звуках при сохранении общей ритмической структуры мелодии;

1 балл - интонирование отсутствует (фактически произносится текст).

Методика проведения задания:

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня.

Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл.

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании.

III. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта.

10 баллов – абсолютно ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания;

9 баллов – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно после второго прослушивания;

8 баллов – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно – с помощью подтекстовки).

7 баллов – ритмически точное исполнение фрагмента после третьего прослушивания;

6 баллов – в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно после третьего прослушивания;

5 баллов – в целом ритмически верное исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после третьего прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно – с помощью подтекстовки).

4 балла – ритмически почти верное исполнение фрагмента после четвертого прослушивания;

3 балла – возможны 1-2 ошибки, исправленные самостоятельно, либо с помощью преподавателя после четвертого прослушивания;

2 балла – ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя.

1 балл – сбивчивое, неровное исполнение, дезорганизованные движения рук.

Методика проведения задания:

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется – предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл.

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании – в мини-группе из 3-5 поступающих.

IV. Определить на слух количество сыгранных звуков: один, два или много.

10 баллов – верно дифференцирует количество звуков с первого прослушивания;

9 баллов – верно дифференцирует количество звуков с повторного прослушивания;

8 баллов – верно дифференцирует количество звуков с повторного прослушивания, допуская 1-2 ошибки.

7 баллов – верно дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания, допуская 2-3 ошибки;

6 баллов – дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания примерно в половине примеров;

5 баллов – дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания менее чем в половине примеров;

4 балла – верно дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания, определяя 2-3 примера;

3 балла – дифференцирует один звук, не дифференцирует «два» и «много», даже при втором-третьем прослушивании;

2 балла – дифференцирует один звук, не дифференцирует «два» и «много», даже при втором-третьем прослушивании и помощи преподавателя;

1 балл – совершенно не дифференцирует количество звуков.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5+	«безупречно»	10
5	«отлично»	9
5-	«отлично», но с небольшими замечаниями	8
4+	«очень хорошо» но есть замечания	7
4	«хорошо»	6
4-	«хорошо», но с небольшими замечаниями	5
3+	«удовлетворительно»	4
3	«удовлетворительно»	3
3-	«неудовлетворительно»	2
2	«неудовлетворительно» отсутствие музыкальных данных.	1